

محيط زندگى و خانواده نقش مهمى در بشكوفائى و ايجاد انگيزه در وي داشته اند فضائلى در شهرى متولد شد كه سابقه ديرينه اى در تاريخ و فرهنگ ايران دارد و مردان بزرگ در طول تاريخ از اين شهر همچون خورشيد سر برآورده اند و در آسمان ايران و جهان اسلام درخشیده اند و با دانش خويش روشنائى گرمابخشى بر فرهنگ و تمدن ايران افروخته اند. پيشينه تاريخى سميرم در هنر خط اگر دوران قبل از اسلام مثل سنگ نوشته هاى دوران هخامنشى و سنگ نوشته هاى ياد بود دوران ساسانى كه بگذريم و هنر خط دوران اسلامى را بررسى كنيم شخصيتهايى همچون ابومنصور المظفر بن احمد بن محمد سميرمى مشاهير معروف به ابن سميرى (وفات 420 ق) - ابوالمحسن على بن احمد بن كشيويه سميرمى علمائى علم حديث (وفات 488 ق) - ابو عبدالله محمد بن ابى على المحسن بن محمد بن احمد سميرمى خطيب و يكي از ادبائى اهل فضل (وفات 508 ق) - احمد بن ابراهيم ابوبكر سميرمى محمد بن احمد بن عبدالله بن ابى على الخطيب سميرمى. خطيب نامى و فاضل (وفات 503 ق) - موفق المدين ابوجعفر محمد سميرمى كتاب «معرفه النفس» است تاليف محمد بن ابى زيد ابن عبد الرحمن بن على المكاتب المسميرمى در قرن 6 هـ عصر ابوتجرى همدانى ابونصر احمد بن حامد ملقب به عزيز المدين عبدالرحمن وزير سميرمى وزير شاه سلطان بر كياروق سلجوقى كه هر كدام در عالم اسلام درخشیده اند در سميرم بعد از اسلام انواع خطوط اسلامى به يادگار مانده است. تنها با اشاره به دو بر دو حكومت مقتدر اسلامى سلجوقى و صفويه پى به انگيزه استاد فضائلى مى بريم ر زمان سلجوقيان با حكومت سلطان محمد سلجوقى همسر سلطان محمد در سميرم بود محمد جوزجاني وزارت سلطان در سميرم و محمد جوزجاني وزارت گوهر خاتون در سميرم و طغراني سلطان محمد و عميدى بغداد را اشغال كرده بود گر چه او نمايندهاى در سميرم داشت گوهر خاتون زن سلطان محمد در سميرم بود كمال الملك سميرمى امير عميدى و وزارت اشرف سلطان محمد و محمود سلجوقى را داشت وى مدرسه اى در اصفهان ساخت مشهور به مدرسه سميرمى و بعد از آتش سوزى كتابخانه مسجد جامع اصفهان بدستور كمال الملك سميرمى اين مسجد باز سازى و به چهار ايوانه گرديد نصير الملك طغراى سميرمى امور ديوان سالارى سلطان محمود سلجوقى را برعهده داشت طغرا در برابر شغل نويسندگى دارد و بايد از نظر خط و دانش سرآمد باشد اگر آثار حكومت هاى ديگر را رها و به صفويه نظرى بيفكنيم مى بينيم در زمان صفويه به خاطر اهميت سميرم، فرزندان ميرزا على چوله جغتائى كه ملازم اهل حرم شاه طهماسب بود بعد از مرگ ساروقى وزير فرزندانى به حمايت مادر شاه عباس پرداخته و انتقام خون وزير را گرفتند كه در اين وقت شاه 9 سال بيش داشت و مادر شاه همه كاره بود و فرزندانى همچون اسحاق سلطان بزرگترين منصب دربارى (مومى اليه) و حكومت سميرم و اسحاق سلطان مقام بزرگترين مقام دربار (تفنگچى اقايسى) و حكومت را در دست داشتند سنگ مزارهاى صندوقى شكل كه با اشعار و آيات قرآنى و 12 امام مزين گرديده اند اوج هنر خط در زمان صفويه به نمايش مى گذارد اين عوامل فرهنگى و نگاه استاد به اين آثار و استفاده از آثار خطى در مساجد تاريخى سميرم همچون مسجد جامع قلعه كه بناى آن به دوره صفويه است رجوع به وقفنامه ها و كتب خطى مربوط به اجداد و ديگر خشنويسان سميرم و محيط خانوادگى كه پدر و پدر جد مكتب دار بودند. از مادري نيز جز وقفنامه معروف و تاريخى خاندان حاج قليچ خان (سامى) مى بود كه استاد به منظور احياء ورنده نگهداشتن آن را رونوشت نموده است و امروز يك اثر تاريخى و فرهنگى به شمار مى رود كه نمايانگر ارزش والماى فرهنگى اين شهر ستان سميرم در دوره قاجار به مى باشد